

I Stævnemødets Time.

Syvsoverens Besværligheder.

Dansk Lystspil.

I Hovedrollen: Fred. Buch.

Lille Tom er ikke Morgenmand. Da Værtinden Klokken halvtre om Eftermiddagen lukker Døren op til hans Værelse, ligger han i Sengen endnu. Værtinden bringer ham et Brev:

»Kære Tom! Jeg fortryder min Uvenlighed mod Dig i Gaar. Mød mig Kl. 3 i Kongeparken. Kommer Du ikke præcis, er alt forbi imellem os.
Din Elly.«

Lille Tom farer ud af Sengen, han maa nok skynde sig. Men Hastværk er Lastværk — tilsyneladende har alle livløse Gendstande sammensvoret sig for at forhindre, at lille Tom kommer tidsnok. Haandklædet er ikke til at finde, og den ene Støvle maa han søge efter oppe under Loftet. Kraveknappen har forpuppet sig og forvolder ham en Sum af Ærgrelser, før han finder den — midt paa Bordet.

Endelig er han færdig!

Han kommer i en Fart ud ad Døren — hu hej, saa ligger han, lige saa lang han er, paa en af Trappeafsatserne. Der er nu kun faa Minutter tilbage. Under disse Forhold maa man ikke forundre sig over, at han er absolut uvillig til at forhandle med en Skatteopkræver, der nedenfor Døren stiller med en Regning.

Videre farer han med Tungen ud af Halsen, Sekunderne svinder og Minutterne med.

Da lille Tom endelig — Klokken 5 Minutter over 3 — naar hen til det aftalte Mødested i Kongeparken, maa han døje den Tort at se sin fordums Elskede spadsere sin Vej med en fremmed Herre under Armen.

ing his guard, makes a dizzy descent down the frowning prison walls and dives headlong from the height into adjacent river. Reaching an empty boat moored nearby, he embarks in a fever of fear, and rapidly sculls away to liberty.

Meantime, one of the prison warders has acquainted his superior of the visit of the princess and as he is making his way to the cell he meets the Prime Minister, who has just reviewed the little company of soldiers selected to perform the execution in conformity with military law. A hurried message causes the minister to speed to the condemned cell. He may have had some inkling of the truth, for although he starts back aghast,

he is not moved to any deep emotion as one would expect when a man finds the woman he loves has paid the penalty by death for her treachery to her King and Country. It required courage for the sacrifice she made, the opening of an artery in the arm and the slow agony as her life blood ebbed away, and as we take leave of her, stretched out on the floor of a cell less like a princess than a common felon, the impression is left behind that she has not taken the only way of the coward but performed an act that called for bravery and fortitude. All her cherished ideals were shattered and the only prospect open to her was a union with her lover beyond the grave.

4180 Feet.

Price 5d. per foot.

Code word: "PRINCESS."

Released November 17th.

Tom in a Hurry.

A COMIC WITH PLENTY OF BUSTLE.

RAPID MOVEMENT is an indispensable condition for a comic, and this condition is furnished to the full in "Tom in a Hurry." As its title would indicate, it is all hurry and scurry, Tom being a love-lorn bachelor of uncertain age, who endeavours to race time to keep an engagement with the object of his affections. His dressing is a diverting proceeding, but even richer fun follows, for his progress in the streets is impeded in many mirth-provoking ways. First he is captured by an individual soliciting a charitable donation, and fails to break away till he has disgorged; then he finds the best way to get past a policeman is to push him into a muddy sidewalk and to escape by vaulting

a fence; he is soundly rated by a corn chandler for helping himself to flour, with which to powder his face to hide the ruddy hue his exertions have given it; he sees a couple of lovers on a seat and imagining it to be his adored one in the arms of a rival, sends the man sprawling and embraces the girl; then, finding his mistake, dashes off without apology; he gets a free ride on the back of a motor car and when it gathers speed, comes a cropper in the road; he slips knee deep into a muddy mill-stream, but plods on undaunted till, at last, he reaches the trysting place, a sorry figure panting for breath, to see—his charmer walking happily away with a rival too big to tackle!

397 Feet.

Released November 17th.

Price 4d. (plus toning).

A Picturesque Scenic.

A NEWLY OPENED DANISH RAILWAY.

PANORAMAS of picturesque country are always welcome when thrown on the screen, but they are doubly so when they possess the spectacular beauties revealed in the case of the journey over the newly opened railway across the Danish island Born-

holm in the Ost See. In a series of finely photographed views we are enabled to see a wide expanse of fertile country, with luxuriant woods and verdant meadow-land country civilisation has not yet spoiled.

308 Feet.

Released November 17th.

Price 4d. (plus toning).



I støvremodels time

Bare jeg naaer det!

Lille Tom er ikke Morgenmand. Da Værtinden Klokken halvtre lukker Døren op til hans Værelse, ligger han i Sengen endnu. Værtinden bringer ham et Brev af følgende Indhold.

"Kære Tom. Jeg fortryder min Uvenlighed mod dig igaar. Mød mig Kl. 3 i Kongeparken. Kommer du ikke præcis, betragter jeg det som værende forbi imellem os. Din Elly".

Lille Tom farer ud af Sengen. Kl. 3 kan han træffe Elly. Klokken er allerede halvtre. Han maa nok skynde sig. Men Hastværk er Lastværk. Tilsyneladende har alle livløse Genstande sammensvoret sig i den Hensigt at forhindre, at lille Tom kommer tiåsnok. Haandklædet er ikke til at finde. Den ene Støvle maa han søge efter oppe under Loftet. Kraveknappen har forputtet sig og forvolder ham en Sum af Argrelser, før han finder den - midt paa Bordet. Endelig er han færdig. Han kommer i en fart ud ad Døren - hu hej, saa ligger han, lige saa lang han er, paa en af Trappeafsatserne. Der er nu kun faa Minutter tilbage. Under disse Forhold maa man ikke forundre sig over, at han er absolut uvillig til at forhandle med en Skatteopkræver, der nedenfor Døren stiller med en Regning. Videre farer han med Tungen ud af Halsen. Minuterne svinder, Sekunderne gaar samme Vej. Da lille Tom endelig - Kl. 5 Minuter over 3 - naaer hen til det aftalte Mødested i Kongeparken, maa han døje den Tort at se sin fordums Elskede spasere sin Vej med en fremmed Herre under Armen.

**A/S NORDISK
FILMS-KOMPAGNI
COPENHAGEN**

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt Mpl. 10191.



Liebe mit Hindernissen.

Tom Herr Fred. Buch.

Nach einer schlaflosen Nacht schlüft Tom wie ein Mulwurf in den hellen Tag hinein, bis ihm Mittags seine Wirtin ausser dem Morgenfrühstück einen Brief von zarter Hand präsentiert, dessen Inhalt Toms verkatertem Herzen wohltut. Seine Elly, die ihm gestern Nacht so grob kam ist in sich gegangen und will ihm ein Rendez-vous im Stadtpark gewähren, am Mittag um ein Uhr. "Verdammt", denkt Tom, es fehlen nur noch fünf Minuten an eins, und er beginnt sich mit solcher Geschwindigkeit anzuziehen, dass er um 12 Uhr noch nicht fertig ist, aber das liegt weniger an ihm, als an der "Tücke des Objekts", die besonders schlimm an Katertagen zu sein pflegt. Als er endlich im Kampf mit seinen widerspenstigen Kleidungsstücken gesiegt hat und das Haus verlässt, ist es zehn Minuten nach eins. In einem Schaufenster bemerkt er entsetzt seine übel zugerichtete Nase und in Ermanglung eines Puders nimmt er im Vorbeigehen eine Hand voll Mehl, um den verunzierten Mittelpunkt seines Gesichts zu verschönern; aber er macht es so ungeschickt, dass erstens der Kaufmann den Diebstahl entdeckt und ihn fluchend verfolgt, und dass zweitens die Nase ein einziger unförmiger Mehlkloss wird.

Nachdem er noch einen Schutzmann umgerannt und eine alte Jungfer nebst Hund in heillose Aufregung versetzt hat, kommt er in den Park, fällt noch in der Absicht den Weg abzukürzen in einen Graben und als er prustend aus dem unfreiwilligen Bad klettert, sieht er am Ziel seines Weges Elly - mit einem andern Liebhaber in den Büschen verschwinden.

A/S NORDISK FILMS-KOMPAGNI COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt Mpl. 10191.



Pourvu que j'arrive à temps.

Le petit Thomas n'est pas matinal. Quand son hôtesse ouvre à deux heures et demie de l'après-midi la porte de sa chambre, il est encore au lit. Elle lui apporte une lettre: Cher Tom, Je regrette ma mauvaise humeur envers toi hier, viens me rencontrer à 3 heures dans le parc. Si tu ne viens pas à l'heure précise, je le considérerai comme une rupture entre nous. Ton Elisa.

Petit Thomas saute du lit. A trois heures il doit rencontrer Elisa. Il est déjà deux heures et demie. Il lui faut se dépêcher. La précipitation est le contraire de la hâte. Apparemment tous les objets qui lui sont nécessaires se sont concertés dans le but de l'empêcher d'arriver à temps. Il ne peut pas trouver sa serviette. Il doit chercher l'une de ses chaussures dans le grenier. Le bouton de son col s'est caché etc. Enfin il est prêt. Il se précipite hors de la porte. Paf! il tombe de tout son long sur le palier. Il ne reste que quelques minutes. Dans ces conditions on comprendra facilement qu'il n'est pas disposé à discuter avec un percepteur qui arrive avec une note. Il court les jambes à son cou. Les minutes et les secondes passent. Quand enfin petit Thomas arrive à trois heures cinq au lieu de rendez-vous, il voit son amie s'éloigner au bras d'un monsieur étranger.

A/s NORDISK FILMS CO.

COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.
VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.
BARCELONE. SOFIA.

